

edition bildo



bildo

Sommersemester 95

fau : el : fau

4	John Cage Art and Technology (1969)
6	Termine
6	Vorlesungszeiten
6	Bürozeiten
6	Studienberatung
6	Sprechstunden
6	Redaktionsschluß
7	Scheinvergabe
7	Zwischenpräsentationen
7	Mappenabgabe
7	Medienassistentenprüfung
7	Diplomprüfung
7	Semesterergebnisse
8	Lehrveranstaltungsprogramm
8	MP Medienpraxis
10	Mtech Medientechnik
11	MG Mediengestaltung
12	MT/G Medientheorie und -geschichte
13	Vortragsreihe aus aus heraus aus Pioniere des Mediendesign berichten
13	Jens Staeder, Claudius Lazzeroni
14	Montagsvorträge
14	Jochen Lingnau: Der Begriff: Mediendesign
14	Joachim Blank: Urbane Strukturen im Internet
15	Friedrich Kittler: Die Medien der Künste - Perspektive und temperierte Stimmung
16	Anna Heine Studienstrukturreform 95
21	Infografie
22	bildo Curriculum Grundstudium
23	bildo Curriculum Hauptstudium
24	Anna Heine Bibliothek, Diathek, Videothek
26	Im WS 1994/95 neu aufgenommene Bestände

	News 1994/95	27
Kooperation: bildo akademie und FU Berlin		27
erfolgreiche Diplomprojekte 94		28
Art Directors Club ADC		28
medienkunst im wasserturm:		28
Broschüre und Ausstellung		
bildo opendoordays 95		29
Programme Pépinières pour Jeunes Artistes		30
bildo im Internet		30
Pressestimmen		31
Diverses		31
Bewerbungstermine		32
	Notizraum	33
	Impressum	36

The following text was found among Cage's papers. He has no recollection of whom it was written for or where it might have appeared, even though the photocopy is marked „Copyright 1969 by John Cage.“

Art and Technology (1969)

(They) bring people together (world people), people and their energies and the world's material resources, energies and facilities together in a way that welcomes the stranger and discovery and takes advantage of synergy, an energy greater than the sum of the several energies had they not been brought together . . . not just inside our heads, but outside of them in the world where our central nervous system (electronics) effectively now is. Everything happens at once (a different music).

Art's in process of coming into its own: life. Life includes technology.

The purpose is not separate from the purpose of technology. Do not imagine there aren't many things to do. We need for instance an utterly wireless technology. Just as Fuller domes (dome within dome, translucent, plants between) will give impression of living in no home at all (outdoors), so all technology must move toward the way things were before man began changing them: identification with nature in her manner of operation, complete mystery.

Introduce disorder.

Sounds passing through circumstances.

Invade areas where nothing's definite (areas-micro and macro-adjacent the one we know in). It won't sound like music-serial or electronic. It'll sound like what we hear when we're not hearing music, just hearing whatever we happen to be. But to accomplish this our technological means must be constantly changing. Bewildering and productive of joy.

Are we an audience for computer art? The answer is not No; it's Yes. (A computer that turns us into artists.)

What'll art become? A family reunion? If so, let's have it with people in the round, each

individual free to lend his attention wherever
 he will. Meeting house.
 Composer, who no longer arranges sounds in
 a piece, simply facilitates an enterprise. Using a
 telephone, he locates materials, services, raises
 money to pay for them.
 Art and TV are no longer two different things.
 They're equally tedious . . . TV's vibrating
 field's shaken our arts to pieces. No use to pick
 them up. Get with it. . . . Art's socialized. It
 isn't someone saying something, but people
 doing things, giving everyone (including those
 involved) the opportunity to have experiences
 they would not otherwise have had . . .
 Sounds everywhere. Our concerts celebrate
 the fact concerts are no longer necessary.
 Tried conversation (engineers and artists).
 Found it didn't work. At the last minute, our
 profound differences (different attitudes to-
 ward time?) threatened performance. What
 changed matters, made conversation possible,
 produced cooperation, reinstated one's desire
 for continuity, etc., were *things*, dumb inani-
 mate things (once in our hands they gener-
 ated thought, speech, action).
 We do what no one else does. Economy. (We
 do not believe in „human nature.“) We are
 nouveaux-riches. Beyond that, we are crimi-
 nals. There, outside the law, we tell the truth.
 For this reason, we exploit technology.
 Circumstances determine our actions.
 Computers're bringing about a situation that's
 like the invention of harmony. Sub-routines are
 like chords. No one would think of keeping a
 chord to himself. You'd give it to anyone who
 wanted it. You'd welcome alterations of it.
 Sub-routines are altered by a single punch.
 We're getting music made by man himself:
 not just one man.
 Art's (Technology's) self-(world-)alteration.

aus *John Cage: writer,*
 selected and
 introduced by Richard
 Kostelanetz.
 Limelight Editions,
 New York 1993



Vorlesungszeiten

1.4. bis 30.09.1995 Semesterdauer
10.04.1995 Beginn der Vorlesungszeit
31.07.1995 17 Uhr Ende der Vorlesungszeit
09.10.1995 Beginn der Vorlesungszeit im WS 1995/96

Büro

Montag 14 bis 16 Uhr Das Büro zur Regelung studentischer Angelegenheiten ist während der Vorlesungszeit regelmäßig am Montag von 14 bis 16 Uhr geöffnet. Dozenten und Tutoren verfügen über Fächer im Sekretariat. Unterlagen, Nachrichten und sonstige Anliegen können in den entsprechenden Fächern deponiert werden. Aktuelle Studien- und Ausstellungstermine werden am weißen Akadembrett im Eingangsfloor ausgehängt.

Studienberatung

Anna Heine
Donnerstag 14 Uhr
vorherige Anmeldung
findet während der Vorlesungszeit jeden Donnerstag um 14 Uhr bei Anna Heine nach vorheriger Anmeldung statt. Studien- und Prüfungsordnungen sind nur zu diesem Termin erhältlich. Mindestens ein Beratungstermin ist für jede/n Studierende/n im Grundstudium obligatorisch.

Sprechstunden

Montag 15 Uhr
Donnerstag 14 Uhr
im Anschluß an die LV
nach Vereinbarung
im Anschluß an die LV
im Anschluß an die LV
im Anschluß an die LV
Thomas Born
Anna Heine
Thomas Kemnitz
Jochen Lingnau
Stefan Ram
Vikas Rosenthal
Jens Staeder

28.08.1995 **Redaktionsschluß** für das Vorlesungsverzeichnis
WS 1995/96

Vergabe der Leistungsscheine

für das WS 1994/95 27.04.1995

Zwischenpräsentationen SS 1995

MP Photographie II 27.06.1995

MP Zwischen Dokumentation und
Inszenierung 03.07.1995Mtech Einführung in die Grundlagen der
Datenverarbeitung 06.07.1995MG Elementare/digitale Gestaltung: Farbe als
Gestaltungsmittel 12.07.1995

MT/G Photographiegeschichte nach 1945 07.07.1995

Mappenabgabe SS 1995

21.07.1995 17 Uhr

Medienassistentenprüfung

im Seminar

bildo diplom SS 1995

24.07.1995 11 Uhr

hochschulöffentliche Projektpräsentation

bildo Studio I

Semesterergebnisse

Die hochschulöffentliche Bekanntgabe aller Ergebnisse ist für alle Studierenden obligatorisch. Besprechungen über Semesterarbeiten und Leistungsscheine finden nach diesem Termin nicht mehr statt! Die Woche bis zur Bekanntgabe der Ergebnisse zählt zur Vorlesungszeit und ist in der Regel Prüfungswoche.

28.07.1995 11 Uhr

bildo Studio I

MP Photographie I

Thomas Kemnitz
Seminar und Übung
1. Semester u.a.
bildo Studio I
15x Montag 10-12 Uhr
10.04.1995 15 Uhr

Die Veranstaltung vermittelt Grundtechniken und -fertigkeiten im Umgang mit der SW-Photographie. Dabei wird anhand einer Reihe handwerklich-praktischer Übungen das Verhältnis von wahrgenommenem und abgebildetem Raum thematisiert. Obligatorisch ist u.a. ein schriftlicher Test zu Fragen photographischer Technik am Semesterende. (Das Seminar richtet sich auch an alle Studierenden, die den Grundlehre-Schein MP I nachholen wollen.)

MP Photographie II

Thomas Born
Seminar und Übung
ab 2. Semester
bildo Studio I
15x Dienstag 10-12 Uhr
11.04.1995 10 Uhr

Grundlegende photographische Experimente mit der medialen Zeit und Studiophotographie. (Leistungsscheine können nur die Studierenden erhalten, die über einen Grundlehre-Schein MP I verfügen.)



Dozentenkonferenz WS 1994/95 im bildo Studio I

Zwischen Dokumentation und Inszenierung

Im Zentrum steht das viel diskutierte Spannungsfeld zwischen der Wiedergabe eines realen Ereignisses und seiner Konstruktion mit Hilfe des photographischen (Ab)bildes.

Besonders über den Bereich des TV-Journalismus wurde die Problematik in den letzten Jahren ins öffentliche Bewußtsein gerückt.

Mit zwei Bilderkonvoluten will die Veranstaltung das skizzierte Spannungsfeld methodisch erproben und einkreisen: zwischen dokumentarischer und inszenierter Photographie.

(Leistungsscheine können nur die Studierenden erhalten, die über beide Grundlehre-Scheine MP I verfügen.)

MP

Jens Staeder
Seminar und Übung
bildo Studio III
ab 3. Semester
alle Studiengänge
Medienassistentenprüfung
15x Montag 10 -12 Uhr
10.04.1995 15 Uhr

Colloquium

Die Studierenden des Hauptstudiums, in die Auseinandersetzung mit Projekt, Praktikum oder Diplom involviert, können in dieser Veranstaltung über ihre jeweiligen Arbeitsprozesse informieren, Erfahrungen austauschen und Detailprobleme der Gestaltung und Konzeptentwicklung diskutieren und lösen.

MP

Anna Heine
Colloquium
Hauptstudium
Aufenthaltsraum
4x
10.04.1995 15 Uhr



Dozentenkonferenz WS 1994/95 im bildo Studio I

Mtech Einführung in die Studioblitztechnik

Thomas Born
Übung
bildo Studio I
Termin wird in den
Seminaren bekannt
gegeben

**Einführung in die Grundlagen der
Datenverarbeitung**

Mtech
Stefan Ram
Vorlesung und Übung
1. 2. 3. Semester und
Interessierte
bildo Studio III
15x Donnerstag
10-12 Uhr
13.04.1995 10 Uhr

Mtech Grundlagen der Datenverarbeitung

Thomas Born
Workshop
ab 2. Semester
alle Studiengänge
bildo Studio III
3x
02.06.1995 16 Uhr

Grundlage für die digitale Gestaltung am Macintosh Computer ist die Kenntnis des Betriebssystems, in diesem Fall Version 7.5. Die entsprechende Einführung endet mit einer Prüfung, bestehend aus praktischem und schriftlichem Test (der sog. Mac-Führerschein).

Mtech Grundlagen des elektronischen Bildes

Thomas Born
Workshop
4. Semester mit
abgeschlossener
Grundlehre
Videostudio I
3x nach Vereinbarung
09.05.1995 16 Uhr

Die Einführung in die Videotechnik mit praktischen Übungen richtet sich an Studierende der Studiengänge Mediendesign und Medienkunst.

Sehen und sichtbar machen.**Verstehen durch Zeichnen.**

Übungen, Herangehensweisen, Fragestellungen. Es werden Grundelemente der zeichnerischen Darstellung erprobt und auf die eigene Vorstellung bezogen. Zeichnung kann bezeichnen, (er)klären und greifbar machen. Arbeitsmaterialien sind weiche Bleistifte bzw. Kohle/Kreide, Zeichenpapier/Block (mindestens A 2) und Zeichenpapier/Block A 6.

MG

Vikas Rosenthal
Seminar und Übung
Studierende aller
Semester und
Studiengänge
bildo Studios I
15x Mittwoch
14-17 Uhr
12.04.1995

Elementare/digitale Gestaltung:**Farbe als Gestaltungsmittel**

Die Veranstaltung behandelt theoretisches und praktisches Grundlagenwissen zum Thema Farbe anhand einer Aufgabenreihe. Erstes und zweites Semester benutzen Farbstifte und weitere analoge Materialien bzw. Werkzeuge. - Studierende mit Mac-Führerschein können ihr Farbenwissen vertiefen und die Aufgaben am Macintosh Computer lösen, d.h. einen Leistungsschein im Fach digitale Gestaltung erhalten.

MG

Anna Heine
Seminar und Übung
1. 2. Semester und
Interessierte
bildo Studio I
15x Mittwoch
10-12 Uhr
11.10.1994

Elementare Gestaltung: Farbe und Licht

Das Blockseminar führt anhand vieler Beispiele und Wahrnehmungsversuche in die Interdisziplinarität des gestalterischen Arbeitsfeldes Farbe ein. Herr Palm lehrt an der HdK und der TU Berlin und ist langjähriger Mitarbeiter des Deutschen Farbenzentrums Berlin. Dieses Institut richtet die regelmäßig stattfindenden Internationalen Farbentage aus, die auch den sog. Karl Miescher Wettbewerb zur Farbenlehre einschließen.

MG

Prof. Klaus Palm
Blockseminar
1. 2. Semester und
Interessierte
bildo Studio I
Donnerstag Freitag
01. 02.06.1995

MT/G Der Begriff: Mediendesign

Jochen Lingnau
Arbeitskreis
alle interessierten
Studierenden aus dem
Grund- und Haupt-
studium
bildo studio I
24.04.1995 20 Uhr
(siehe Montagsvorträge)
09.05. 23.05.
06.06. 20.06. 04.07.
18.07.1995 17-19 Uhr
und ein Exkursions-
termin (Museum für
Verkehr und Technik):
wird im Arbeitskreis
bekanntgegeben

MT/G Photographiegeschichte nach 1945

Jochen Lingnau
Vorlesung und Seminar
für alle Studierenden,
die Leistungsnachweise
in MT/G anstreben
bildo Studio I
15x Freitag 10-12 Uhr
13.04.1995 15-17 Uhr

Vom Dokumentarismus (Cartier-Bresson) bis zum Konzeptualismus (Boltanski) reichen die Gebrauchsweisen der Photographie in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg. Dazwischen liegen weitere wichtige photographische Positionen, die in der Veranstaltung erarbeitet und einer vergleichenden Betrachtung unterzogen werden.

Pioniere des Mediendesign

Nach einem Bericht über die Anfänge von Ledesi, einer jungen Berliner Agentur für Mediendesign, setzte Jens Staeder, freier Kameramann und Mediendesigner für Tip TV und andere Auftraggeber, die Reihe der Berichte ehemaliger bildo Studenten, die ein neues Berufsbild mitgestalten, im vergangenen Wintersemester fort. Dieser Vortrag war so interessant, daß er zum bildo opendoorday 1995 wiederholt werden wird.

Im Rahmen der diesjährigen Tage der offenen Türen berichtet auch der frühere bildo Student und heutige Kreativdirektor der Multimediafirma Pixelpark GmbH, Claudius Lazzeroni, der schon kurz vor seinem Diplom an der bildo akademie eine Tätigkeit bei Pixelpark übernommen hatte. Seine von Anna Heine betreute Diplomarbeit bestand in der Entwicklung eines interaktiven Informationsspiels zum Thema Farbe. Der Farbtrichter gewann 1993 den zweiten Preis im Karl Miescher Wettbewerb zur Farbenlehre, der im Rahmen der Internationalen Farbentage des Deutschen Farbenzentrums in der Universität Karlsruhe ausgerichtet wurde. Die Zeitschrift *Farbzeit* publizierte die Arbeit in ihrer Ausgabe 2.93 unter dem Titel *Farbspiel, Farbernst*. Während der Ausstellung *bildo intermedial* in der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg, die im Rahmen von *X94 - junge Kunst und Kultur* im April stattfand, wurde erstmals eine größere Öffentlichkeit mit dieser interaktiven Informations- und Lernsoftware konfrontiert (siehe auch bildo VLV 94).

Mediendesigner und Medienkünstler, die an der bildo akademie studiert haben, berichten während der Tage der offenen Türen aus ihrer Berufspraxis

Programmteil im Rahmen der Tage der offenen Türen (siehe auch news 94/95) Samstag und Sonntag 10. 11.06.1995 13-19 Uhr bildo Studio I

Im Wintersemester 1991/92 wurde die Reihe Montagsvorträge, die sowohl an die Akademiemitglieder als auch an eine mit den Medien und der Kunst und deren Umfeld befaßte Öffentlichkeit gerichtet ist, an der bildo akademie konstituiert. Diese Veranstaltungsreihe findet im Sommersemester 1995 zum achten Mal statt und bietet dieses Mal Beiträge über Medienkunstgeschichte, Mediendesign und das viel diskutierte Internet. Alle Montagsvorträge finden im bildo Studio I statt und kosten für Gäste 5.- DM Eintritt.

Was ist Mediendesign?

Jochen Lingnau
Medientheoretiker
bildo akademie für
Kunst und Medien

Vortrag mit Diskussion

24.04.1995 20 Uhr

Hairdesign, Naildesign, Fooddesign, Modedesign, Designerdroge, Designmanager, Designberatung, etc.. Seit Beginn der 80er Jahre hat der Begriff Design inflationäre Verbreitung gefunden. Der Begriff Mediendesign paßt nicht in diese Reihe modischer Bezeichnungen; hier kommt vielmehr die Notwendigkeit der Anwendung von Designprozessen auf den Gegenstand der Information zum Ausdruck.

Urbane Strukturen im Internet

Joachim Blank
elektronische Kunst
Netzwerkprojekte

Onlinepräsentation der
Internationalen Stadt
Berlin

22.05.1995 20 Uhr

Alle wollen auf dem „Datenhighway“ surfen, aber niemand weiß wohin. Mögliche Abfahrten sind digitale Städte. Basierend auf der dezentralen, nicht hierarchischen Struktur des Internet entwickeln Künstler/innen und Computerfreaks Strategien, die kommunikatives Handeln und soziale Vernetzung in globalen Netzen forcieren. Ausgangsbasis ist dabei nicht die Vision des „globalen Dorfes“, sondern das lokale Umfeld der Akteure.

**Die Medien der Künste -
Perspektive und temperierte Stimmung**
Am Beispiel von bildender Kunst und Musik
wird der Zusammenhang zwischen Kunst- und
Mediengeschichte thematisiert. Neu für alle
diejenigen, die die Antrittsvorlesung von
Friedrich Kittler an der Humboldt Universität
verpaßt haben.

Prof. Dr.
Friedrich A. Kittler
Institut für Ästhetik der
Humboldt Universität

Vortrag mit Diskussion

19.06.1995 20 Uhr

Anna Heine

Studienstrukturreform 95

In den letzten Monaten wurde eine Reform der Studienstruktur an der bildo akademie diskutiert und ein an den Ergebnissen dieser Diskussion orientiertes Curriculum entwickelt. Anlaß für die Modifizierung der bisherigen Studienstruktur in den verschiedenen Studiengängen war u.a. die Auseinandersetzung mit der Berufserfahrung ehemaliger bildo Studierender in den Arbeitsfeldern Mediendesign und Medienassistentenz. Die Differenz zwischen diesen beiden Studiengängen war offenbar, wohl auch angesichts diverser aus dem Boden schießender sog. Designakademien, unklar geworden. Um hier mehr Orientierung und Realitätsbewußtsein zu schaffen, war auch ein Vergleich mit den Studiengängen anderer Ausbildungsstätten und Hochschulen im Medien- und Gestaltungsbereich zu erarbeiten. Zum anderen war die o.e. Berufserfahrung ehemaliger bildo Studierender und heutiger Mediendesigner und Medienassistenten in den Studienbetrieb zu vermitteln, um eine diesbezügliche interne Diskussion zu initiieren. Das ist z.B. in Form der Vortragsreihe *aus, aus, heraus, aus* sowie in Form der Mitarbeit ehemaliger Studenten im Lehrbetrieb der Akademie versucht worden und geschieht nach wie vor (z.B. Mitarbeit von Staeder und Kemnitz, siehe auch Arbeitskreis Mediendesign). Folgende Änderungen wurden auf der oben beschriebenen Basis verabschiedet:

1. Die vollständige **Angleichung** des Studiengangs Medienassistentenz an das Grundstudium der Studiengänge Mediendesign und Medienkunst wurde beschlossen; d.h. in den ersten vier bis sechs Semestern besuchen die Studierenden aller Studiengänge dieselben Lehrveranstaltungen mit verschiedenen Studienzielen; entweder um die Medienassistentenzprüfung

oder um die Zwischenprüfung zu absolvieren.

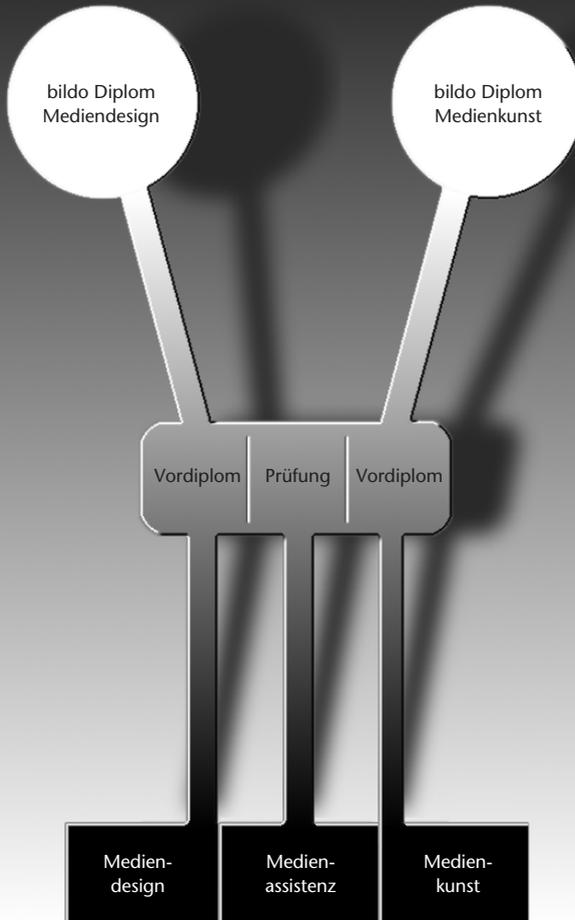
- Da bisher fast alle Studierenden in den verschiedenen Studiengängen ihre Abschluß- bzw. Diplomprüfungen benoten ließen und nur ein bewerteter Abschluß sinnvoll ist, um Qualifikation differenziert nachzuweisen, wurde beschlossen, Medienassistentenprüfungen und Diplome in Zukunft generell zu benoten (Note 1 bis 4). Um sich darauf vorzubereiten, können Studierende auf Wunsch auch die Semesterleistungen im Vorfeld benoten lassen.
- Von dieser Möglichkeit haben zum Wintersemesterabschluß einige Studierende im Grundstudium zur besseren Orientierung und Einschätzung der eigenen Leistung bereits Gebrauch gemacht.

- Der Unterschied zwischen Medienassistenten- und Mediendesign- bzw. Medienkunststudiengang wurde im Zusammenhang mit dem Erlernen einer **Programmiersprache** verzerrt. Studienziele wurden völlig aufgegeben bzw. eingeschränkt. Im Zuge der Reform wurde dieses Fach nun neu definiert und eingeordnet.
- Dazu wurde das Fachgebiet Medientechnik, abgekürzt **Mtech**, eingeführt, das alle die Praxis stützenden Technikeinweisungen, Führerscheine (z.B. Born) Workshops (z.B. Franke) und die technisch ausgerichteten Seminare (z.B. Ram) umfaßt. Das Fach Programmiersprache (bisher MP III) wurde inhaltlich erweitert und umfaßt jetzt allgemeine Grundlagen der Datenverarbeitung. Zeitlich wurde es auf zwei Veranstaltungen (= zwei Leistungsscheine) innerhalb des Grundstudiums reduziert und inhaltlich erweitert; will heißen: eine dieser zwei Veranstaltungen kann die Einführung in eine Programmiersprache beinhalten.





4. Die bisherigen Fachgebiete Medienpraxis I, II und III wurden zusammengefaßt zum Fachgebiet Medienpraxis, abgekürzt **MP**, was der zunehmenden Intermedialität und Multimedialität in gestalterisch-technischen Berufsfeldern entspricht.
5. Die Medienassistentenprüfung findet in Zukunft **seminarintern** statt.
Zwischenpräsentationen sind frühestens ab dem zweiten Semester hochschulöffentlich, im ersten Semester seminarintern.
6. Im Hauptstudium, also frühestens im fünften Semester, stehen jetzt **drei** anstatt wie bisher zwei **Schwerpunkte** zur Wahl, die präzisiert wurden:
experimentelle Photographie/EBV
experimentelles Video/TV-Design
Multimedia/Animation.
7. Das Fachgebiet Mediengestaltung, abgekürzt **MG**, gliedert sich in drei Bereiche: elementare, experimentelle und digitale Gestaltung.
8. Alle sonstigen Veränderungen, die mit der neuen Studienstruktur einhergehen, können den auf den folgenden Seiten abgebildeten Studienverlaufsplänen entnommen werden. Die Studien- und Prüfungsordnungen werden sich außer in den hier skizzierten Punkten nicht wesentlich verändern. Das bildo Informationsfaltblatt wird in diesem Zusammenhang demnächst eine Neuauflage erfahren. Also bei Fragen und im **Zweifelsfall** immer an die **Studienberatung** wenden!



		Grundstudium			
		Medienassistentz, Mediendesign, Medienkunst			
Fachgebiet		1	2	3	4
Mediengestaltung					
elementare Gestaltung	S	2	2		
tP	Ü	2	2		
experimentelle Gestaltung	S	2	2		
tP	Ü	2	2		
digitale Gestaltung	S			2	2
tP	Ü			4	4
Medienpraxis					
Fotografie	S	2	2		
tP	Ü	10	10		
experimentelle Fotografie	S			2	2
tP	Ü			10	10
Medientechnik					
Grundlagen der Fotografie	V Ü	1	1		
allg. Grundlagen der Datenverarbeitung	V S	2	2		
tP	Ü	2	2		
Grundlagen des elektron. Bildes / AV-Medien	V				2
tp	Ü				2
Medientheorie und -geschichte					
Geschichte und Theorie der Fotografie	V S	2	2		
tP	Ü	1	1		
Geschichte und Theorie des Films/Video	V S			2	2
tP	Ü			1	1
Gastvorlesungen	V	1	1	1	1
Semesterwochenstunden		29	29	22	26

V - Vorlesung, Ü - Übung, S - Seminar, tP - themenbezogene Praxis
 elementare Gestaltung beinhaltet: Formen- und Farbenlehre
 experimentelle Gestaltung kann beinhalten: Zeichnen, Fotogrammtchniken, Kung Fu
 digitale Gestaltung kann beinhalten: Computergrafik, Bild / Text, Einführung in die EBV, Typografie
 Fotografie beinhaltet: dokumentarische Fotografie, inszenierte Fotografie, projektbezogene Fotografie
 Grundlagen der Fotografie beinhaltet: S/W und Color Fotografie, Studiotchnik KB bis 9x12, Optik, Sensitometrie

german version

Hauptstudium
Mediendesign, Medienkunst

Fachgebiet		5	6	7	8
Mediengestaltung					
Konzeption	S	2	2		
	Ü	2			
Typografie	S		2		
stP	Ü		2		
Präsentation / Ausstellung	Ü	2			
Medienpraxis					
Schwerpunkt 1:					
exp. Fotografie / EBV	S/WPF	2	2		
stP	Ü	10	10		
Schwerpunkt 2:					
Multimedia / Animation	S/WPF	2	2		
stP	Ü	10	10		
Schwerpunkt 3:					
exp. Video / TV-Design	S/WPF	2	2		
stP	Ü	10	10		
Praktikum				30	
Medientechnik					
	S/WF	2	2		
stP	Ü	2	2		
Medientheorie und -geschichte					
Geschichte und Theorie	V	2	2		2
des Mediendesign/	Ü	2	2		2
der Medienkunst					
Colloquium (Diplom, Praktikum)	S			2	2
Organisation: Medienrecht	S		1		
Gastvorlesungen	V	1	1	1	1
					1
Semesterwochenstunden		25	28	33	6

V - Vorlesung, Ü - Übung, S - Seminar, stP - selbständige themenbezogene Praxis, WF - Wahlfach, WPF - Wahlpflichtfach

Medientechnik (auf die Schwerpunkte bezogen): Programmiersprache, Software-Einführung, Videostudioteknik, Medientechnik, Digitale Videoeffekte
Medienpraxis: projektbezogen



Anna Heine

Bibliothek, Diathek, Videothek

Die Bibliothek der bildo akademie befindet sich im Aufbau. Es handelt sich um eine Präsenzbibliothek; d.h. die ca. 160 Titel stehen ausschließlich innerhalb der Akademieräume zur Verfügung. Im vergangenen Semester gab es trotz Hinweis im Vorlesungsverzeichnis keinerlei studentische Vorschläge zur Anschaffung bestimmter Titel für die Bibliothek. Dagegen fanden sich im Pausenraum zwischen den Zeitschriften diverse Bücher aus der Bibliothek, einige Titel verschwanden auch, was auf ein gewisses Benutzerinteresse schließen läßt. Alle Bibliotheksbenutzer/innen sind noch einmal aufgerufen, sich an die Benutzungsbestimmungen zu halten und die Bücher ins Studio III zurückzubringen, sie möglichst auch dort zu lesen und schonend zu behandeln. Bisher gab es eine studentische Mitverantwortung bzgl. der Bibliothekspflege (siehe auch VLV WS 1994/95). Die zuständigen Studentinnen haben nach anfänglichem Engagement ohne Kommentar diese Pflege offenbar eingestellt. Alle anderen Studierenden scheinen sich von dieser Situation wenig betroffen zu fühlen. Deshalb nehme ich die Bibliothek ab dem Sommersemester 1995 gänzlich in meine Obhut, bei fortschreitender Mißachtung der Benutzungsbestimmungen auch in mein Büro. Die jetzige Struktur des einen Teils der Bibliothek (Studio III), die bei wachsenden Beständen in Zukunft weiter ausdifferenziert werden wird, sieht wie folgt aus:

- | | |
|-------------|---|
| abteilung 1 | nachschlagewerke |
| abteilung 2 | medientheorie und -geschichte |
| abteilung 3 | bildo und motion pixel/belegexemplare |
| abteilung 4 | photographie/kunst und technik |
| abteilung 5 | design/typographie, farbenlehre, gestaltung |
| abteilung 6 | bildende kunst und künstler |
| abteilung 7 | av-medien/video |
| abteilung 8 | computerkunst/graphik und technik. |

Der andere Teil der Bibliothek befindet sich wegen Platzmangel zur Zeit noch im Pausenraum und umfaßt neben Fach- und Technikblättern weitere Periodika aus dem Kunst-, Kultur-, Design- und Medienbereich. Auch hier geht ein dringender Appell an die Benutzer/innen, die Hefte gut zu behandeln, sie nach Gebrauch an ihren Ort zurückzustellen und sich für die Organisation in dieser Form mitverantwortlich zu fühlen. Die Bestände sind bisher nicht so groß, daß es sich lohnen würde, eine Bibliothekarin oder einen Bibliothekar für die Organisation und Pflege einzustellen. Die bildo akademie verfügt neben dieser zweiseitigen Bibliothek im Aufbau über eine umfangreiche *Diathek* (ca. 6000 Stück), die momentan ausschließlich von Dozenten benutzt wird und ständig wächst, und über eine *Videothek*, die sämtliche an der bildo akademie und in der Firma motion pixel entstandenen Videoproduktionen sowie Geschenke einiger Gäste/Videokünstler enthält. Die Diathek dokumentiert so ziemlich alles, was an der bildo akademie in acht Jahren passiert ist. Angefangen von studentischen Semesterarbeiten, die durch ihre Qualität auffielen, über Diplomarbeiten, Ausstellungen in der bildo galerie und externe bildo Ausstellungen und Aktionen, Produktionen der Firma motion pixel, besondere Veranstaltungen und Gäste der Akademie usw..

Bei diesen neuen
Beständen handelt es
sich ausnahmslos um
Geschenke.
Danke an die
Geberinnen und
Geber.

Im WS 1994/95 aufgenommene Bestände

1. Jean Baudrillard
Der symbolische Tausch und der Tod
Matthes & Seitz Verlag
München, 1982
2. pépinières européennes pour jeunes
artistes, art(s) d'Europe-67 artistes européens
1994 (Ausstellungskatalog)
3. Mediopolis Berlin e.V., 8. Videofest '95
Berlin, 1995 (Festivalkatalog)
4. Filmladen Kassel e.V., 11. Kasseler
Dokumentarfilm- und Videofest
Eigenverlag
1994 (Festivalkatalog)
5. Angela Schönberger
design initiative sanssouci, Deutsche Design-
konferenz '94
Ernst & Sohn Verlag für Architektur und
technische Wissenschaften, Berlin 1994
(Dokumentation)
6. IDZ e.V. Berlin, Jahresbericht 1993,
Internationales Designzentrum
Berlin (Dokumentation)
7. Angela Schönberger
Neue Länder Neue Wege
Ernst & Sohn Verlag für Architektur und
technische Wissenschaften
Berlin 1993, (Ausstellungskatalog)
8. Angela Schönberger
The East German Take-Off, Economy and
Design in Transition
Ernst & Sohn Verlag für Architektur und
technische Wissenschaften
Berlin 1994 (Ausstellungskatalog)

News 1994/95

Jedes Bild ist nicht ein erreichtes Ziel, sondern
ein glückliches Ereignis, eine Prüfung.
Pablo Picasso

Im Wintersemester 1994/95 hat sich eine **Kooperation** zwischen der bildo akademie und der Freien Universität Berlin im Rahmen eines interdisziplinären Projektes entwickelt. Katja Schimmelpfenning, Studentin des Mediendesign im neunten Semester, entschloß sich, ihre Diplomarbeit innerhalb dieser Kooperation anzusiedeln und im Team (Informationswissenschaftler, Tiermedizinerin, Mediendesignerin) ein interaktives Lernsystem für Studenten der Tiermedizin zu entwickeln. Diese Arbeit ist spannend und eröffnet auch über den Rahmen des Diploms hinaus Möglichkeiten der innovativen Verwendung und Entwicklung und der Kooperation zwischen einer Kunst und einer wissenschaftlichen Hochschule. Es ist zugleich das vierte interaktive System, das an der bildo akademie entsteht. Vorläufer sind die Arbeiten: touch me und giC von Nikolai Luckow und Farbtrichter von Claudius Lazzeroni.

Kooperation
bildo akademie
Freie Universität

Insgesamt 9 Studentinnen und Studenten, die an der bildo akademie studiert haben oder studieren, beteiligten sich am diesjährigen Videofest im Podewil. Das Plakat zum Festival gestaltete die Agentur Ledesi, in den Personen von Stephan Bohle, Frank Paul und Michael Najjar. Bernard Wedig und Wolf Gresenz zeigten eine vierminütige Videoproduktion Ungesehen. Claudius Lazzeroni nahm an mehreren Podiumsdiskussionen zum Thema von Interaktivität und Multimedialität teil. Diskussionspartner waren z.B. Dieter Daniels, Axel Wirths, Joachim Sauter u.a.. Computergraphische Studien wurden von Andrea Grosse-Leege und

8. Videofest Berlin

Christine Müller-Meinhard in einer gemeinsamen Ausstellung präsentiert. Mina Hagedorn stellte im Eingang ihr erstes interaktives No Budget-Werk vor.

erfolgreiche
Diplomprojekte

Das Video *die freiheitsschleife*, Diplomarbeit von Thomas Kemnitz im Studiengang Mediendesign, wurde im Rahmen des 11. Kasseler Videofestes am 18. November 1994 präsentiert und kontrovers diskutiert. Für die Edition *Bilder in Opposition*, herausgegeben vom Bundesvorstand, kaufte die PDS das Video für ihren Vertrieb.

Das photokünstlerische Projekt *rückenwärts* von Christine Müller-Meinhard wurde gleich nach der Diplomprüfung in der Berliner Luisenkirche am Gierkeplatz ausgestellt.

Das Diplomprojekt *Vorbilder* der Mediendesignerin Doris Hangleiter, ein Plakatserientwurf zur Thematik des Weiblichen, wurde von Ledesi anlässlich der Eröffnung neuer Räume in der Glogauer Straße in Berlin-Kreuzberg ausgestellt.

Art Directors Club ADC

Vom 11. bis 13. März 1995 präsentierte der **Art Directors Club** in der ehemaligen Kunsthalle in der Budapester Straße (unter ca. 4000 Exponaten in 22 Kategorien) die Imagebroschüre und das Imagevideo *Heinz Haupt*, die von der Firma *motion pixel* im Auftrag der Berliner Pharmafirma entworfen und realisiert wurden. In der diesjährigen Jury des ADC saß u.a. Michael Schirmer, Werbestrategie aus Düsseldorf und bildo Beiratsmitglied.

*medienkunst im
wasserturm:*
Broschüre und
Ausstellung

Die Herausgabe der Broschüre **medienkunst im wasserturm** und die Ausstellung anlässlich dieser Herausgabe in der Galerie Rössiger und Lindemuth in Berlin-Steglitz im November 1994 war ein herausragendes und rege beachtete Ereignis. Die Vernissage weckte

erstmalig nach Jahrzehnten wieder öffentliches Interesse für den bis dahin vergessenen, an einen römischen Tempel erinnernden Wasserturm auf dem Friedhof an der Bergstraße. Das Bezirksamt, das den Turm für denkmalschutzwürdig erklärte, und die Berliner Senatoren für Kultur, Stadtentwicklung und Umweltschutz unterstützten diese Arbeit, ebenso wie Wulf Herzogenrath, mit finanziellen Mitteln bzw. in Form von Gruß- und Vorworten. Die ganze Stadt scheint inzwischen von der Idee der Nutzung des Wasserturms als Medienkunstzentrum für Berlin begeistert zu sein. Lediglich das Geld fehlt. Wer diesbezügliche Ideen entwickelt, . . .

Die Ausstellung umfaßte Entwürfe der Architekten Bernard Rieger und Ernst-Wolf Abée zu Umbau und Ausgestaltung des Turms sowie neue Computerarbeiten von Born und Heine, die die Intermedialität zwischen analogen und digitalen Bildern anhand von Gestaltphänomenen ästhetisch beschreiben. Die Arbeit an der Broschüre war auch Inspirationsquelle für *das fünfte Element*, eine computerbildnerische Arbeit von Thomas Kemnitz, die seit Ende der Ausstellung ebenso wie ein Architekturentwurf von Rieger im Sekretariat zu sehen ist.

bildo Studierende können die Broschüre *medienkunst im wasserturm*, herausgegeben von der *edition bildo*, für 10.- DM direkt in der bildo akademie erwerben. Ansonsten ist sie im Buchhandel, z.B. im *Bücherbogen* am Savignyplatz erhältlich.

Der **bildo opendoorday 95** findet in diesem Jahr erstmalig an zwei Tagen statt. Die Vergangenheit hat gezeigt, daß diese Gelegenheit der Information über eine innovative Ausbildungsmöglichkeit mehr und mehr Interesse in Berlin und überregional findet und an einem einzigen Tag kaum mehr zu bewältigen ist.

bildo opendoordays 95
10. 11.06.1995
13-19 Uhr



Am **Samstag und Sonntag, den 10. und 11. Juni 1995** eröffnet deshalb die **bildo akademie** der Öffentlichkeit ihre Räume und Ideen. Die Mediendesigner **Claudius Lazzeroni** und **Jens Staeder** haben sich bereit erklärt, an diesen beiden Tagen Vorträge über ihr Studium und die damit verbundene berufliche Entwicklung zu halten (siehe auch aus, aus, heraus, aus). Für die **bildo galerie** ist eine Ausstellung geplant. Vorgeschlagen wurden die inszenierten Photographien von **Doris Hangleiter** und die Computergraphiken von **Josef Korkor**. Gegenwärtig Studierende sollten die nicht alltägliche Möglichkeit nutzen, die eigene Arbeit öffentlich zu zeigen und zu diskutieren, über das Studium zu informieren, die Arbeiten anderer Studierender kennenzulernen und ein öffentliches Ereignis gemeinsam zu gestalten. Der Termin für ein Vorbereitungstreffen wird rechtzeitig am weißen Info-Brett bekanntgegeben.

Programme Pépinières
pour Jeunes Artists

Anna Heine wurde 1995 in die Internationale Jury für die Auswahl der Stipendiaten im Programme Pépinières pour Jeunes Artistes **berufen**. Andere Jury-Mitglieder sind z.B. der Medienkünstler **Jeffrey Shaw**, Leiter des Instituts für Bildmedien am ZKM Karlsruhe, und der Medienwissenschaftler **Siegfried Zielinski**, Professor an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Das Pépinières Programm wird von den Ländern in Kooperation mit dem Media-Programm der Europäischen Gemeinschaft finanziert. Am 30. Juni d.J. findet in Paris die Jury-sitzung statt.

bildo im Internet
born@bildo.b.eunet.de

Für alle die es noch immer nicht wissen: die **bildo akademie** ist seit Ende 1994 an das weltweite Internet angeschlossen und plant zur Zeit eine Beteiligung im Rahmen des Berliner Internet-Projektes *Internationale Stadt* (siehe

auch Montagsvorträge). Die Internet-Adresse der bildo akademie lautet: born@bildo.b.eunet. de.

Die Öffentlichkeitsarbeit der bildo akademie hat in den vergangenen Monaten zu folgenden Artikeln in der (Fach)Presse geführt:
Digit publizierte in der Ausgabe 3/95 die *Medienakademiker*.

Screen publizierte in der Nummer 2/95 *Deutsche Hochschulen und ihre Angebote: Unterricht in Mediendesign*.

Der Berliner **Tip** publizierte in der Nummer 1/95 *Turmübungen* über das bildo Wasserturmprojekt.

In ihrer Ausgabe 205/94 berichtete die **Frankfurter Allgemeine Zeitung** unter dem Titel *Zwischen Fotodesign, Bildjournalismus und freier visueller Kunst* über ein schwieriges Berufsfeld, wie es der Autor Thilo Koenig treffend beschrieb (s.r.).

Das Wirtschaftsmagazin **Forbes** in München wird im Rahmen eines Berichts über Multimedia-Ausbildungen in Deutschland in einer der nächsten Nummern u.a. auch über die bildo akademie informieren.

Inzwischen werden Studiengänge mit den Bezeichnungen Mediendesign und Medienkunst z.B. an den Fachhochschulen von Münster und Aachen und an der Kunsthochschule Braunschweig vorbereitet bzw. angeboten.

Dieser Trend bestätigt ein weiteres Mal den **Weitblick** der bildo Gründer, die bereits 1986, Jahre bevor staatliche Hochschulen auf die Zeichen der Zeit reagierten, ein an der Zukunft orientiertes Studienangebot entwickelten (siehe auch Studienstrukturreform).

Die Werbung in diesem Vorlesungsverzeichnis ist eine **Premiere!** Sie ermöglichte u.a. auch das neue Outfit incl. Bilder.

Pressestimmen

“Einen anderen Weg gehen derzeit nur die neugegründete Staatliche Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe und die private bildo akademie für Kunst und Medien, Berlin, die sich offensiv der Herausforderung durch die neuen Medien stellen und Fotografie als ein technisches Mittel unter vielen ansiedeln. Ähnlich die Kölner Kunsthochschule für Medien.”

Zum Ende des Wintersemesters hat Frau Annelie Kellner das Sekretariat der Akademie übernommen.

deadline
Wintersemester
1995/96

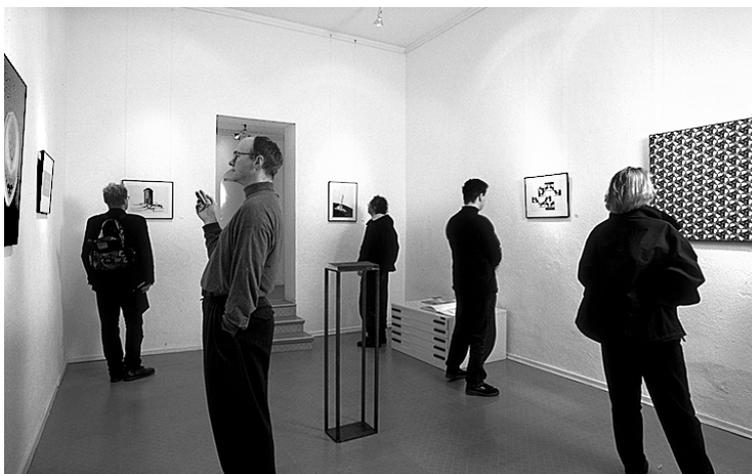
Die **dead line** für Bewerbungen im Studiengang Medienassistent zum kommenden Wintersemester 1995/96 endet wie immer am 31.07.1995 um 17 Uhr, für die Studiengänge Mediendesign und Medienkunst am 30.06.1995 um 17 Uhr.

Telefonische Studienberatung: Anna Heine, 030 - 494 26 10.

Alle Studierenden werden gebeten, diesen Termin auf Anfragen von Interessenten möglichst zuverlässig weiterzugeben.

Für die angestrebten Semesterziele, Grundlehrescheine, Abschlüsse, Diplome, Praktika und und und wünsche ich allen Studierenden im Sommersemester viel Spaß und Erfolg.

A.H. im März 1995



Ausstellung medienkunst im wasserlum
Galerie Rössiger-Lindemuth, 1994

german version

Ein Team aus Medienkünstlern und Mediendesignern arbeitet intermedial als Full Service an **Ihrem Produkt** - von der Konzeption bis zur Produktion.

Ganz egal, ob es sich dabei um eine Drucksache, Clip, Spot, Lernvideo, eine interaktive Lernsoftware oder ein ganzes Corporate Design handelt!

Oder - Sie mieten einfach unsere Technik! Schließlich geht es ja um **Ihr Produkt!**

Full Service vom Konzept bis zum Produkt

030 - 494 26 10



motion pixel

fon 030 - 494 26 10
fax 030 - 493 96 80
Drontheimer Str. 21
13359 Berlin
born@bildo.b.eunet.de

motion pixel

Gesellschaft für
elektronische
Bildverarbeitung mbH



28mm

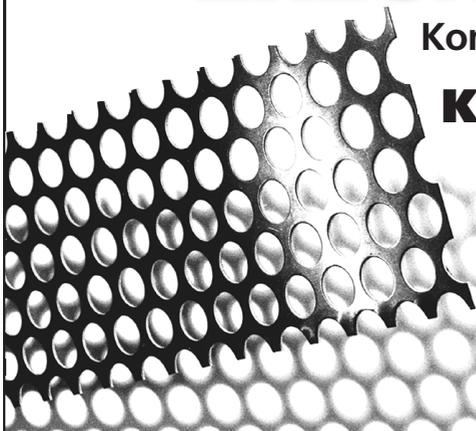
f/2.8

motion pixel

Redaktion	Heine
Satz	Heine
Gestaltung	Kemnitz
EBV	Kemnitz
Photographie	Lux, Kemnitz
Vervielfältigung	Copyhaus Berlin
Auflage	100
Copyright 1995 by	edition bildo bildo akademie für Kunst und Medien private Kunsthochschule gemeinnützige GmbH Drontheimer Straße 21 13359 Berlin Fon 030 - 494 26 10 Fax 030 - 493 96 80

Zur Zeit der Herstellung dieses
Vorlesungsverzeichnisses sind alle
darin enthaltenen Informationen
korrekt.

Material Total für Kreative und Exzentriker



Kommen, sehen, kombinieren:

**Kunststoff, Gummi,
Pappe, Holz,
Metall** in div.

Farben, Formen,
Stärken und
Strukturen.

5000 Artikel auf 1200 qm: Plexiglas •
farbige Well- und Recyclingpappe • KAPA • Loch-
blech • Folie • Hartschaumplatten • Lochkarton •
Pappwabenplatte • Acrylprofile...

• im Zuschnitt • von Rolle

**für Architektur,
Design, Film,
Bühnenbild...**



• Materialberatung • 200 S. Katalog

Tel.: **694 76 65**
ab 5/95: 69036-0

modulor

Gneisenaustraße 43-45 10961 Berlin-Kreuzberg



montag

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

dienstag

mittwoch

donnerstag

freitag